

# LA LETTRE OUVERTE

La culture fonctionne comme un écosystème, au sein duquel des travailleuses et travailleurs aux compétences multiples mettent en commun leurs différents savoir-faire au service de la création artistique. Et comme dans n'importe quel écosystème, même une légère variation locale dans le cycle de production est susceptible de provoquer d'importants dégâts. Ainsi, les conséquences des arrêts à répétition du secteur culturel sont dramatiques : de la fermeture des lieux culturels et l'annulation de festivals découlent des annulations de spectacles, concerts ou expositions qui, à leur tour, font courir les travailleur.euses culturel.les à la ruine économique. Tout l'écosystème est ainsi impacté, comme lors d'un coup de gel.

Ces conséquences se feront hélas sentir durablement, les saisons étant saturées par les reports, qui sont d'autant plus nombreux que la fermeture des lieux se prolonge. Pour tenter d'y répondre, des associations ont tiré la sonnette d'alarme à propos des difficultés rencontrées par les travailleur.euses culturel.les, et ce depuis le début de la crise sanitaire. Rappelons que cette crise met aussi en lumière la précarité des milieux culturels, situation déjà dénoncée depuis longtemps par les organisations professionnelles. C'est pourquoi elles ont, dès la première vague de contamination, alerté les pouvoirs publics sur la menace de voir se profiler un véritable désert culturel si rien n'est entrepris pour atténuer les conséquences des mesures imposées par les pouvoirs publics.

Aujourd'hui, nous, organisations professionnelles du domaine culturel, avons décidé de rappeler, collectivement, les propositions qui, selon notre expertise de terrain, sont nécessaires afin de limiter au maximum les dégâts causés par les mesures prises pour faire face à la pandémie (voire de mettre en place de

mesures prises pour faire face à la pandémie (voire de mettre en place, de façon pérenne, des conditions de travail décentes pour l'ensemble des travailleuses et travailleurs de la culture). Elles doivent être adoptées le plus rapidement possible par les autorités, c'est une question de survie pour notre secteur. Il faut donc, urgemment :

- **Rouvrir progressivement les lieux culturels au public**, en cohérence avec la réouverture des autres secteurs économiques et dans le respect des mesures de protection, afin de garantir un accès réel à la culture à toutes et tous
- Reconnaître juridiquement et administrativement **le statut spécifique des travailleur.euses culturel.les** au niveau fédéral
- **Développer massivement les soutiens financiers à la recherche artistique et la formation continue**, afin que les travailleur.euses culturel.les puissent continuer à travailler, à cultiver leur savoir-faire et partager leurs compétences, également en dehors de la diffusion des œuvres
- Soutenir et encourager les actions menées au niveau des cantons pour **désengorger les lieux culturels**
- **Simplifier et accélérer les démarches administratives** nécessaires pour l'obtention des indemnités financières
- **Revoir le mode de calcul des indemnités APG** afin de garantir aux indépendant.es des revenus décents
- **Prolonger les délais-cadres de chômage** avec les indemnités compensatoires nécessaires pour les intermittent.e.s considérablement fragilisé.e.s depuis mars 2020

**La culture** est non seulement un secteur économique à part entière, mais aussi

une activité fondamentale à nos développements individuels et collectifs et un outil pour penser nos sociétés et imaginer nos futurs possibles. Elle doit donc être reconnue comme essentielle par les pouvoirs publics.

**Nous en appelons aux pouvoirs publics pour qu'ils assument les conséquences de leurs décisions.** Si nous sommes empêché.es de travailler, nous devons être indemnisé.es. Faute de quoi, un secteur qui représente près de 300'000 emplois et plus de 3% du PIB sera durablement mis à mal, avec les conséquences économiques et sociales que cela implique.

En tant que faitières, nous soutenons les actions déjà menées depuis mars dernier, telles que [cultureismyjob.ch](http://cultureismyjob.ch) et le manifeste des acteur.rices culturel.les suisses.

Les travailleur.euses de la culture

## LES SIGNATAIRES

Action Intermittence

ACVPAS (association des compagnies valaisannes professionnelles des arts de la scène)

Antenne Romande, un groupe d'intérêt de l'ARF – Association suisse des scénaristes et réalisateurs·trices de films

Association Frauen\*streikfotografinnen

ARTOS (Association Romande Technique Organisation Spectacle)

AVDC (Association vaudoise de la danse contemporaine)

Collectif AJAR (collectif littéraire)

Collectif TRAC (collectif suisse romand pour la défense des arts vivants)

Danse Transition

Et Maintenant (collectif d'acteur.rices culturel.les vaudois)

FARS (Fédération des arts de rue suisses)

FFAV (Faîtière Fribourgeoise des Arts Vivants)

FGMC (Fédération Genevoise des Musiques de Création)

FNAAC (Fédération neuchâteloise des actrices et acteurs culturels)

fOrum culture

La FC (Association Formation continue)

Les Compagnies Vaudoises (Faîtière des producteur.rices des arts vivants)

Les Lundis Soirs (collectif de travailleurs.reuses de la culture)

ProCirque

RP-Les Rencontres Professionnelles de danses Genève

Sans Culture Le Silence (collectif d'acteur.rices culturel.les vaudois)

SCAA (Swiss Comics Artists Association)

SEV (Société des Ecrivains Valaisans)

SSA (Société Suisse des Auteurs)

SSRS (Syndicat suisse romand du spectacle)

t.Valais Wallis

Théâtre Pro Neuchâtel

TIGRE (Faîtière des producteur·rice·x·s genevois·se·x·s de théâtre indépendant et professionnel)

VALAISFILMS

Visarte Genève

Visarte valais

## **LES SOUTIENS**

A Part Entière

Absolument/Culture-Event

Afree Dance Company

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

Association des Musées de Lausanne et Pully

Association HOY – Espace 3353

Association Impulsion

Avec le soutien de la FRAS

Bibliothèque municipale Moutier

Bibliothèque régionale St-Imier

Bibliothèque régionale Tavannes

Bibliothèque Ville de Bienne

Casino Théâtre de Rolle

CCN – Théâtre du Pommier

Centre culturel de la Prévôté

Centre culturel du District de Porrentruy

Centre culturel Le Royal

Centre de Culture et de Loisirs

Centre interrégional de perfectionnement

Cinéma CDD Genève

Cinéma CityClub Pully

Cinéma d'Oron

Cinéma Minimum Neuchâtel

Circosphère

Circuit – Centre d'art contemporain

Collection de l'Art brut Lausanne

Comédie de Genève

Concert Petit-Val

CPO – Centre Pluriculturel et social d'Ouchy

Ecole de cirque du Jura

Editions du Goudron et des Plumes

EEEEH! – Nyon

Equilibre-Nuithonie

Espace culturel Café du Soleil

Espace Renfer – bibliothèque cantonale jurassienne

Far° Nyon

Festival de la Bâtie

Festival de la Cité – Lausanne

Festival Morges-sous-rire

Focale – Nyon

Fondation Anne et Robert Bloch

Fondation de L'Hermitage

Fondation Félix Vallotton

Fondation Toms Pauli

Galerie du Sauvage

Galpon

Giorgianni & Moeschler

Glaucal

L-Imprimerie – Lausanne

L'Abri

L'Echandole-Yverdon

L'Oriental – Vevey

L'Usine

L'Usine

L'Usine à Gaz

L'Amalgame – Yverdon-les-bains

La Ferme des Tilleuls – Renens

La Ferme-Asile

La Grange de Dorigny

La Maison d'Ailleurs

La Maison du Vallon – Lausanne

La Manufacture – Haute école des arts de la scène

La Nef

Le Béjart Ballet Lausanne

Le Casino Théâtre

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Le Livre sur les quais

Le Petit Théâtre de Lausanne

Le Reflet – Théâtre de Vevey

Le Romandie – Lausanne

Le Singe

Les Créatives

Maison de Quartier de Chailly

MCAH – Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne

MCBA – Musée Cantonal des Beaux-Arts

Mémoires d'Ici

Monokini

MUDAC, Musée de design et d'arts appliqués contemporains

Musée Alexis Forel

Musée de L'Élysée

Musée de Montreux

Musée de St-Imier

Musée des Beaux-Arts – Le Locle

Musée Jenisch Vevey

Musée jurassien d'Art et d'Histoire

Musée jurassien des Arts

Musée National – Château de Prangins

Musique des Lumières

Nebia

Pamb'Art

Pavillon ADC

Petitthéâtre de Sion

Photoforum Pasquart

Plateforme 10

Poche/GVE

Ripopée – Nyon

SAS

Société Jurassienne d'Emulation

Teintureries – Ecole supérieure de théâtre

Théâtre 2.21

Théâtre Alambic Martigny

Théâtre Alchimic

Théâtre Benno Besson

Théâtre de Beausobre

Théâtre de Carouge

Théâtre de Valère Sion

Théâtre des Abeilles

Théâtre du Concert

Théâtre du Crève-Cœur

Théâtre du Crochetan Monthey

Théâtre du Jorat

Théâtre du Loup

Théâtre du Pré-aux-Moines

Théâtre Forum Meyrin

Théâtre Orchestre Bienne Soleure

Théâtre Populaire Romand

Théâtre Saint-Gervais

Théâtre Sévelin 36

Théâtre Vidy – Lausanne

TKM Théâtre Kléber-Méleau

TLH-Sierre

TO théâtre de l'Orangerie

Usinesonore

ViCulturelle

Visions du Réel – Festival international de cinéma Nyon

ZeughausKultur Brig

Zinema Lausanne